КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Миславский В. Н.

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ШТРИХИ К ЗНАМЕНИТОМУ ПОРТРЕТУ

Харьковский фотохудожник Альфред Константинович Федецкий[367] является одним из лучших мастеров «светописи» Юга России второй половины XIX – начала XX веков. Новаторские для своего времени работы фотографа быстро получили широкую популярность. Фотограф искал новые средства выразительности фотоискусства, стремился создавать фотопортреты, близкие по принципу решения к живописи. О чудесном мастере фотографии с уважением заговорили в России и во многих странах Европы. Его фотопортреты неоднократно удостаивались золотых медалей на крупнейших международных фотовыставках. Именными драгоценностями и золотыми медалями награждали А. К. Федецкого российские императоры Александр III и Николай II, Бельгийской король Леопольд II, Датский король Христиан IX, император Германии Вильгельм II. Также высоко оценивали его талант и выдающиеся деятели искусства. Весьма лестно отзывались о мастерстве А. К. Федецкого композитор П. И. Чайковский и художник-маринист И. К. Айвазовский.

А. К. Федецкий изготовил сотни прекрасных фотопортретов выдающихся деятелей российской и украинской сцены. Ему позировали А. К. Глазунов, М. Л. Кропивницкий, Н. К. Садовский, М. К. Заньковецкая, М. Е. Медведев, М. Зембрих, В. Н. Давыдов и многие другие. Но наибольшее распространение получил известный каждому музыканту мастерски выполненный фотопортрет Петра Ильича Чайковского. Растиражированный кабинетный портрет композитора разыскать не сложно, но крупноформатный вариант этого портрета сохранился всего лишь в нескольких экземплярах. Один из таких шедевров фотографического искусства украшает коллекцию раритетов Харьковского государственного университета искусств имени И. П. Котляревского. Он экспонируется наряду с другой работой А. К. Федецкого – портретом основателя Харьковской консерватории И. И. Слатина[368].

Илья Ильич Слатин неоднократно приглашал Петра Ильича Чайковского посетить Харьков. Но по разным причинам приезд композитора несколько раз откладывался. Как вспоминал музыкант И. Букиник[369], он узнал от И. Слатина, что Пётр

---

[367] Федецкий Альфред Константинович (1857–1902), фотохудожник. Окончил фотографический институт при Академии художеств в Вене. В 1886 году переехал в Харьков. Экспериментировал в области рельефной, цветной, стереоскопической фотографий. Автор первых киносъёмок в Российской империи.

[368] Слатин Илья Ильич (1845–1931), дирижёр, пианист, педагог. Музыкальное образование получил в Петербургской консерватории; концертировал за границей в качестве пианиста и капельмейстера. Основатель Харьковской консерватории и Харьковского отделения Императорского русского музыкального общества.

[369] Букиник Исаак Евсеевич (1867–1942), харьковский скрипач. После окончания Харьковского музыкального училища (1887) работал преподавателем музыки в Сумской гимназии. Давал частные уроки музыки в Харькове. С 1918 – преподаватель Харьковской консерватории. Автор методики обучения игры на скрипке. Погиб в Дробицком яру.

Ильич приедет в Харьков 11 марта 1893 года, а 14 марта состоится симфонический концерт из произведений П. Чайковского[370].

А. К. Федецкий был страстным почитателем музыки. В его ателье нередко устраивались импровизированные концерты, в которых принимали участие многие выдающиеся харьковские музыканты. «Эти маленькие музыкальные собрания, – отмечал корреспондент «Южного края», – помимо чисто-художественного наслаждения, были тем более приятны, что их оживлял своей беседой, своей изысканной любезностью сам симпатичный хозяин»[371]. Можно предположить, что о приезде П. И. Чайковского в Харьков Альфред Константинович узнал от своих ближайших друзей – харьковского композитора и скрипача-виртуоза К. А. Горского[372] и известного харьковского музыканта и композитора А. В. Шульц-Эвлера[373].

П. И. Чайковский приехал в Харьков из Москвы 11 марта в девять часов утра. Приблизительно в 13 часов началась первая репетиция. Ещё две репетиции состоялись 12 и 13 марта[374].

Два снимка П. И. Чайковского[375] Альфред Константинович сделал в своём ателье 14 марта после окончания концерта, приблизительно в 17 часов. «<...> Молодежь из публики и учащиеся музыкального училища вбежали на эстраду, посадили Петра Ильича в кресло и на руках понесли его, сидящего в кресле, через весь зал, сопровождаемые приветствиями и аплодисментами. Члены музыкального общества во главе с И. И. Слатиным посадили Петра Ильича в фаэтон и отвезли его во фраке с белым галстуком к фотографу Федецкому»[376].

Ещё два снимка Федецкий сделал во время посещения композитором Харьковского музыкального училища 15 марта, около 11 часов[377]. На этих фотографиях П. И. Чайковский запечатлен с деятелями Харьковского отделения русского музыкального общества и с преподавателями музыкального училища[378].

В тот же день, после окончания концерта, который специально для П. И. Чайковского дали ученики музыкального училища, из ателье А. К. Федецкого

---

[370] Букиник И. Концерты П. И. Чайковского в Харькове // Воспоминания о П. И. Чайковском. – М. : Искусство, 1979. – С. 342.

[371] Южный край. – 1902. – 24 июля.

[372] Горский Константин Киприанович (1859–1924), харьковский композитор, скрипач-виртуоз, педагог, дирижер. Музыкальное образование получил в Музыкальном институте А. Контского в Варшаве, затем – в Консерватории в Санкт-Петербурге. 29 лет прожил в Харькове. П. И. Чайковский считал его одним из лучших исполнителей своего скрипичного концерта *D-dur*. Автор многочисленных романсов и инструментальных произведений: «Органная фантазия *f-moll*», симфонические поэмы «На Олимпе», «Зачарованный круг», оперы «Маргер», «За хлебом» и др.

[373] Шульц-Эвлер Андрей Васильевич (1852–1905), харьковский композитор, пианист, педагог. Окончил Варшавский музыкальный институт (у Штрубеля, С. Монюшко). В Харькове с 1883 года преподавал музыку в собственной школе. Автор многочисленных романсов и транскрипций – «На прекрасном голубом Дунае», «Арабески» (на темы вальса И. Штрауса), «Нарзан» и др.

[374] Букиник И. Концерты П. И. Чайковского в Харькове // Воспоминания о П. И. Чайковском. – М. : Искусство, 1979. – С. 344.

[375] Шесть фотографий П. И. Чайковского (1893) работы А. Федецкого хранятся в фондах Государственного дома-музея П. И. Чайковского. См. Белонович К., Котомина Ф. Чайковский. 1840–1893. – М. : Музыка, 1990. – С. 152–153, 213–214.

[376] Букиник И. Концерты П. И. Чайковского в Харькове // Воспоминания о П. И. Чайковском. – М. : Искусство, 1979. – С. 352.

[377] Там же, с. 353–354.

[378] См. об этом: Гительмахер В. Редкая фотография // Музыкальная жизнь (Москва). – 1967. – № 2. – С. 16; Берлін В. Дні з П. І. Чайковським // Вечірній Харків. – 1990. – 15 травня. – С. 5.

доставили фотографии. «<...> Петр Ильич был очень изумлён, – вспоминал И. Букиник, – что так быстро и так хорошо они исполнены. Он выбрал самый лучший снимок[379], сделал на нем надпись своей рукой: «На память музыкальной школе от Петра Ильича Чайковского. 15 марта 1893 года»[380].

На следующий день, 16 марта, П. И. Чайковскому устроили шумные проводы. На вокзал пришли его провожать сотни людей. «На вокзале собралась громадная толпа, сквозь которую я едва мог протискаться к Петру Ильичу, – вспоминал поэт и журналист В. Иванов[381]. – Когда я попросил его дать мне свой портрет, он с комической беспомощностью сказал мне:

— Вы опоздали... Я все роздал... Роздал даже неготовые портреты, оставив у Федецкого карточки с подписями, которые он потом приклеит к ним, когда они будут готовы...»[382].

П. И. Чайковский высоко оценил мастерство выдающегося харьковского фотографа. В своих письмах друзьям в течение апреля-сентября 1893 года он весьма лестно отзывался об А. К. Федецком:

5 апреля 1893 г. И. И. Слатину: «<...> Голубчик, мне бы хотелось, если фотографии мои удались, получить несколько экземпляров. Затем я ему (А. К. Федецкому – *В. М*) закажу несколько дюжин, ибо страшно нуждаюсь в фотографиях: наобещал целую массу, а петербургские последние, очень не удались...»[383].

15 апреля 1893 г. В. Н. Давыдову «<...> Получил я сегодня свои харьковские карточки и всяческие портреты. Они все удивительно хороши, но особенно большой. Я привезу показать, а пока если хочешь, получи одну кабинетную...»[384].

15 апреля 1893 г. И. И. Слатину «<...> Я получил сейчас фотографии мои от Федецкого. Он оказывается первоклассннейший фотограф; по крайней мере, я лучшего ничего не видел. Голубчик, потрудитесь исполнить следующее поручение. Зайди к Федецкому и попроси его исполнить для меня следующий заказ: 1. Шесть дюжин кабинетных фотографий (тех и др.). 2. Одну дюжину будуарных. 3. Два больших портрета. Чем скорее он это сделает, тем лучше. Послать в Москву П. И. Юргенсону[385] для пере-

---

[379] Этот фотопортрет с дарственной надписью П. И. Чайковского хранится в Харьковском государственном университете искусств имени И. П. Котляревского.

[380] Букиник И. Концерты П. И. Чайковского в Харькове // Воспоминания о П. И. Чайковском. – М. : Искусство, 1979. – С. 355.

[381] Иванов В. – харьковский поэт, журналист. В 1888 году был награждён историко-филологическим факультетом Харьковского университета за лучшие сочинения. Посвящал свои произведения П. Чайковскому, И. Кронштадтскому и др. В 1889 году написал стихотворение, посвящённое катастрофе царского поезда близ ст. Борки. Публиковался и под псевдонимом «Шпилька».

[382] Иванов В. П. И. Чайковский (из личных воспоминаний) // Московские ведомости. – 1909. – 25 октября.

[383] Чайковский П. И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка : в 17 т. – Т. 17. – М., 1971. – С. 77.

[384] Там же, с. 82.

[385] Юргенсон Пётр Иванович (1836–1903/1904), русский музыкально-общественный деятель, учредитель и владелец крупной издательской фирмы и нотопечатни в Москве (1861), на базе которой в 1918 году создано государственное музыкальное издательство (с 1931 года – Музгиз, с 1964 года – «Музыка»). П. Юргенсон способствовал основанию Московской консерватории Императорского русского музыкального общества, в котором он был одним из директоров. Был первым, а затем единственным издателем всех сочинений П. И. Чайковского.

дачи мне. Счёт[386] послать Юргенсону, который вышлет немедленно нужную сумму...»[387].

3 мая 1893 г. И. И. Слатину «<...> Спасибо, дорогой И. И., за исполнение моего фотографического поручения. Ввиду превосходного качества работ Федецкого, я не нахожу цены его дорогими <...> А впрочем, чёрт его возьми: уж больно хорошо он работал, надо отдать ему эту справедливость...»[388].

26 июня 1893 г. П. И. Юргенсону «<...> Фотографии от Федецкого суть мой заказ. Я забыл, уезжая, предупредить тебя! Пожалуйста, уплати...»[389].

27 сентября 1893 г. И. И. Слатину «<...> Потрудитесь зайти к Федецкому и заказать два больших портрета, т. е. самых больших (а не будуарных) моих портрета. Попроси его, когда будут готовы, послать в Москву Юргенсону и ему же послать счёт...»[390].

О факте признания П. И. Чайковским таланта фотохудожника писал корреспондент газеты «Южный край»: «Я имел высокое удовольствие быть лично знакомым с покойным П. И. Чайковским и как-то получил от него портрет, сделанный в фотографии петербургских Императорских театров. Давая мне этот портрет, покойный П. И. Чайковский, между прочим, сказал: “Это совсем не то, что сделал со мною ваш Федецкий! Вы знаете, меня ещё никто так не снимал, как Федецкий. Это – положительно лучший мой портрет. Это – не фотография, а поистине художественное произведение!”»[391]. Интересно в связи с этим отметить, что фотопортреты П. И. Чайковского изготавливали лучшие фотохудожники Европы и России: И. Дьяговченко (Москва, 1875, 1877), Шембош (Рим, 1882), С. Левицкий (Петербург, 1884), М. Конарский (Москва, 1884–1885), Ш. Ройтлингер (Париж, 1886, 1888), Е. Бибер (Гамбург, 1888), Г. Трунов (Москва, 1889), А. Пазетти (Петербург, 1889–1890), Ф. де Мезер (Киев, 1890), Н. Сарони (Нью-Йорк, 1891) и др.[392]

Возможно, Пётр Ильич ещё неоднократно высказывался бы о мастерстве А. К. Федецкого, но через три недели после написания последнего письма И. Слатину (27.09.1893) композитор неожиданно скончался от холеры. Это произошло 16 октября 1893 года.

После смерти П. И. Чайковского во многих дореволюционных изданиях в России были помещены копии его фотопортретов работы А. К. Федецкого. Мало того, эти фотопортреты были опубликованы даже за границей. Летом 1902 года в Пьемонте (Италия) были устроены музыкальные праздники, посвящённые произведениям П. И. Чайковского. Для увековечения этих праздников были выпущены иллюстрированные письма с портретом П. И. Чайковского, изготовленным по тому же чудесному снимку А. К. Федецкого[393].

В июле 1894 года А. К. Федецкий отправил фотопортрет П. И. Чайковского на Антверпенскую выставку. «Французский композитор К. Сен-Санс и первый из пиа-

---

[386] Стоимость заказа составила 115 руб. См.: Сарана А. Письма И. И. Слатина П. И. Чайковскому. – Т. 2. – Х., 1963 (ХГНБ им. В. Г Короленко Харьковская государственная научная библиотека имени В. Г. Короленко. Отдел Украиники).

[387] Чайковский П. И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка : в 17 т. – Т. 17. – М., 1971. – С. 83.

[388] Там же, с. 90–91

[389] Там же, с. 124.

[390] Там же, 195.

[391] Южный край. – 1902. – 24 июля.

[392] Белонович К., Котомина Ф. Чайковский. 1840–1893. – М. : Музыка, 1990. – С. 174–217.

[393] Южный край. – 1902. – 24 июля.

нистов Франции профессор Димэр, обходя русский отдел всемирной выставки в Антверпене, – сообщал корреспондент «Московских ведомостей», – заинтересовались выставленным фотографом Федецким из Харькова портретом покойного П. И. Чайковского...»[394]. В следующей заметке, посвящённой фотопортрету П. И. Чайковского на Антверпенской выставке, корреспондент «Московских ведомостей» отмечал: «Платинотиповый портрет Чайковского работы А. К. Федецкого так же, как и фотография, составляет истинный chef d'oeuvre искусства, и потому не удивительно, что он вызывает такое восхищение публики не только отечественной, но и заграничной»[395]. В третьей заметке о международной выставке в Антверпене, которую удалось разыскать, отмечалось, что А. К. Федецкий удостоился золотой медали за фотопортрет П. И. Чайковского[396]. Эта золотая медаль стала двенадцатой в послужном списке мастера светописи.

Фотопортретом П. И. Чайковского работы А. К. Федецкого восхищался и корреспондент «Южного края». В 1902 году он отмечал: «<...> Вспомните, например, этот дивный, полный художественности, портрет нашего незабвенного П. И. Чайковского, который сделан был Федецким в 1893 году во время краткого пребывания гениального композитора у нас в Харькове. Кто видел самого Петра Ильича в жизни, тот знает, насколько Федецкий сумел уловить и черты его лица, и выражение его добрых глаз, подернутых дымкой какой-то неуловимой грусти, и эту задумчивую позу вдохновенного музыканта, рожденного «для звуков сладких и молитв...»[397].

В 1909 году о знаменитом фотопортрете П. И. Чайковского вспоминал поэт В. Иванов: «15 марта очень популярный в то время на всём юге России талантливый художник-фотограф А. К. Федецкий пригласил Петра Ильича сняться в его фотографии и сделал с него великолепный портрет, оказавшийся, как уверяли знатоки, самым художественным из всех портретов Чайковского и в последствии распространившийся даже и в заграничных изданиях. На портрете этом Петр Ильич изображён во весь рост, сидящим в кресле, в задумчивой, поэтической позе, с устремленным куда-то вдаль вдохновенным взором»[398].

Спустя десятилетия знаменитая фотография не была забыта. В марте 1940 года в СССР была выпущена серия из пяти марок, посвященная 100-летию со дня рождения П. Чайковского. На двух марках был напечатан портрет композитора с фотографии А. Федецкого[399].

Фотопортреты П. И. Чайковского работы А. К. Федецкого опубликованы в виде открыток и на титульных листах многих книг, посвящённых жизни и творчеству композитора[400]. По этим фотографиям было написано несколько портретов.

Однако подобного признания не получил групповой снимок П. И. Чайковского с преподавателями Харьковского музыкального училища, о котором говорилось выше. Но для нас он представляет интерес как свидетельство эпохи, запечатлевшее И. И. Слатина, К. А. Горского, А. В. Шульц-Эвлера, Ф. В. Кучеру, С. И. Дочевского,

---

[394] Московские ведомости. – 1894. – 30 июля.

[395] Цит. по: Южный край. – 1894. – 2 августа.

[396] Харьковские губернские ведомости. – 1894. – 20 августа.

[397] Южный край. – 1902. – 24 июля.

[398] Иванов В. П. И. Чайковский (из личных воспоминаний) // Московские ведомости. – 1909. – 25 октября. – С. 4.

[399] Почтовые марки СССР. Каталог. – Назрань: АСТ, 2000. – Т. 1. – С. 329.

[400] Букиник И. Концерты П. И. Чайковского в Харькове // Воспоминания о П. И. Чайковском. – М. : Искусство, 1979.

Р. В. Геника, С. С. Глазера и других замечательных педагогов Харьковского музыкального училища, в 1917 году преобразованного в Харьковскую консерваторию.

Литература

1. Белонович К., Котомина Ф. Чайковский. 1840–1893. – М. : Музыка, 1990.
2. Берлін В. Дні з П. І. Чайковським // Вечірній Харків. – 1990. – 15 травня.
3. Букиник И. Концерты П. И. Чайковского в Харькове // Воспоминания о П. И. Чайковском. – М. : Искусство, 1979.
4. Гительмахер В. Редкая фотография // Музыкальная жизнь (Москва). – 1967. – № 2.
5. Иванов В. П. И. Чайковский (из личных воспоминаний) // Московские ведомости. – 1909. – 25 октября.
6. Почтовые марки СССР. Каталог. – Назрань : АСТ, 2000. – Т. 1.
7. Сарана А. Письма И. И. Слатина П. И. Чайковскому. – Х., 1963. – Т. 2 (Харьковская государственная научная библиотека имени В. Г. Короленко. Отдел Украиники).
8. Чайковский П. И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка : в 17 т. – Т. 17. – М., 1971.

Периодические издания

1. Вечірній Харків. – 1990. – 15 травня.
2. Московские ведомости. – 1894. – 30 июля, 1909. – 25 октября.
3. Музыкальная жизнь (Москва). – 1967. – № 2.
4. Харьковские губернские ведомости. – 1894. – 20 августа.
5. Южный край. – 1894. – 2 августа; 1902. – 24 июля.

Миславський В. Н. Маловідомі штрихи до знаменитого портрета. Під час перебування П. І. Чайковського у березні 1893 року в Харкові відомий фотограф А. К. Федецький виконав кілька фотопортретів, визнаних сучасниками і самим П. І. Чайковським найкращими зі створених. У статті наведено маловідомі факти про створення цього фотопортрету і про той резонанс, який він мав.

Ключові слова: фотопортрет П. І. Чайковського, фотомистецтво, ательє А. К. Федецького.

Миславский В. Н. Малоизвестные штрихи к знаменитому портрету. Во время приезда в Харьков П. И Чайковского в марте 1893 года известный фотограф А. К. Федецкий сделал несколько фотопортретов, признанных современниками и самим П. И. Чайковским лучшими фотопортретами композитора. В статье приводятся малоизвестные факты о создании фотопортрета и резонансе, который он получил.

Ключевые слова: фотопортрет П. І. Чайковского, фотоискусство, ателье А. К. Федецкого.

Myslavsky V. N. Little Known Facts to the Famous Portrait. During the arrival of P. I. Tchaikovsky to Kharkiv in March 1893 a well-known photographer A. K. Fedetsky took a few photos acknowledged by contemporaries and P. I. Tchaikovsky as the best photos of the composer. In the article unknown facts about the creation of the photos and the resonance which they had are presented.

Key words: photo of P. I. Tchaikovsky, photographic art, atelier A. K. Fedetsky.